PDF Complete
Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Les TUTOS

PDF Complete
Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.
Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Maire

abracadabra suspension de boules de laine

big betty

boites gigognes

« circus minus » petit cirque ambulant

miroir clown

pouf podium en patchwork

coussin au crochet

coussin au tricot

coussins

culbuto

doudou robert l halterophile

girafe en mosaique

le duo zig zag couple de pantins en bois

lili la trapeziste

mlle irma panoplie de la cartomancienne

plaid tricot/crochet

plateau ernesto

sym et l or couple de pantins en bois

abat-jour esmeralda

panoplie sautoir et bracelet « tresor de roulotte »

"abracadabra"
suspension de boules de laine

Fournitures

- des écheveaux de coton de toutes les couleurs en privilégiant les couleurs vives
- des laines fines et colorées
- une sélection de perles en bois peintes
- du fil de nylon diamètre 0.4 mm
- un sachet de ballons à gonfler
- de petites boules de polystyrène de différentes tailles
- de la colle à bois (séchage 1H30)
- une grande aiguille à matelas, une pince (type pince à épiler)
- peinture acrylique (fuchsia, rouge vermillon, anis, cobalt, jaune) et un pinceau
- un pinceau brosse large N°2 pour appliquer la colle
- un élément de structure d'abat-jour de votre choix, rond, rectangulaire, petit ou grand

Préparation des supports

- Gonfler une douzaine de ballons d'environ 12 cm de diamètre pour former les boules les plus grosses de la suspension.
Répéter l'opération pour 9 autres ballons, de diamètre plus petit.

- Peindre les boules de polystyrène de différents diamètres 5, 4 et 2 puis laisser sécher. Les recouvrir d'une couleur unie.

Création des boules

Choisir une harmonie colorée par ballon. Regrouper alors par nuance les laines et les cotons afin de composer une harmonie de couleurs.
La sélection faite, recouvrir progressivement le ballon de fil de laine. Prendre soin d'imbiber toute la longueur du fil à l'aide du pinceau avant de l'appliquer sur le support. Disposer alors le fil progressivement de façon aléatoire en rajoutant de la colle entre les épaisseurs… Lorsque vous jugerez avoir suffisamment recouvert d'un ton le support, laisser sécher en suspendant le ballon.
Une fois le délai de séchage passé (environ 1h30 le temps nécessaire à ce que la laine durcisse) reprendre un autre brin et recommencer l'opération. Ainsi vous pourrez varier de 3 à 4 nuances de fils différents.

Prenez garde de ne pas recouvrir complètement le ballon. La transparence donnera une impression de légèreté à l'ensemble
Répéter la même opération sur les autres ballons en changeant de gamme de couleurs.
Pour les boules en polystyrène de moindre diamètre, il ne sera pas utile de trop varier les fils, le support de couleurs participera à la composition.

Evider les balles

Lorsque vous aurez estimé avoir suffisamment recouvert vos ballons, munissez-vous d'une aiguille et percer le ballon emprisonné. Celui-ci se rétractera et se décollera tout simplement de votre tissage de fil. Si nécessaire, à certains endroits vous pourrez repousser le ballon vers l'intérieur à l'aide de la pince à épiler de façon à le décoller complètement de votre balle de fil.
Vous n'aurez alors plus qu'à saisir le ballon avec votre pince et à l'extraire par l'un des interstices.

Montage de la suspension

Une fois toutes vos balles créées, composer votre suspension en répartissant de façon aléatoire les tailles des balles mais en faisant attention de composer un dégradé de couleurs.
Vous placerez ici et là quelques perles de bois.
A l'aide de l'aiguille de tapissier, vous traversez les boules de polystyrène et les boules de laine d'un fil de nylon jusqu'à obtenir une grande guirlande.

Vous répéterez l'opération pour les deux autres descentes en gardant les mêmes intervalles.

Monter la suspension

Enrouler de différentes laines la structure d'abat-jour de votre choix et fixer-les à l'aide de colle.
Il ne reste plus qu'à faire répartir vos trois guirlandes sur la structure en la fixant solidement par un nœud droit.

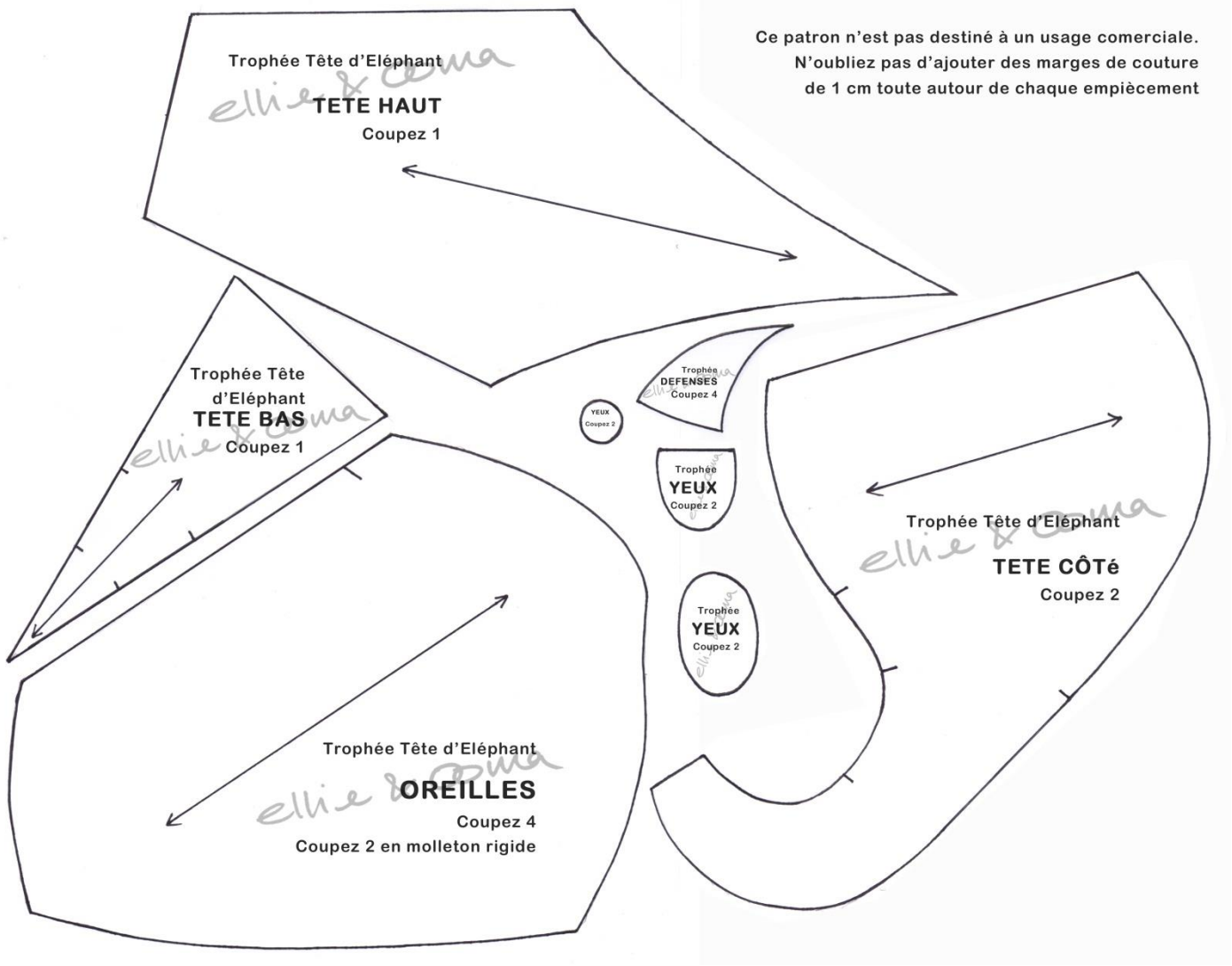
BIG BETTY

Matériel utilisés

Molleton rigide

Tissus imprimé et uni

Fibre de rembourrage

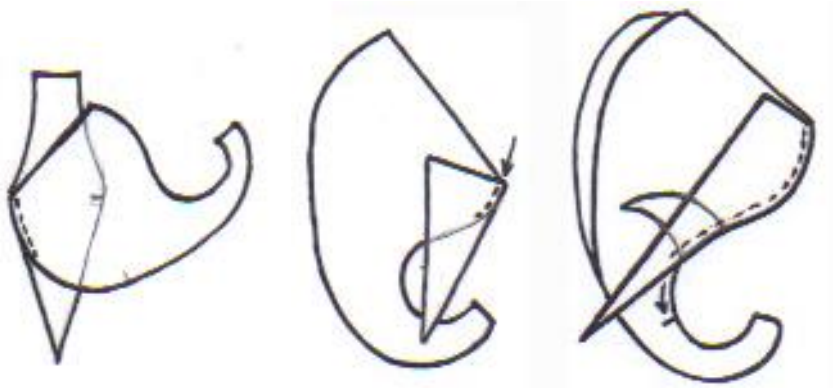


1. Agrandissez le patron jusqu'à la taille souhaitée et découpez-le dans vos tissus.

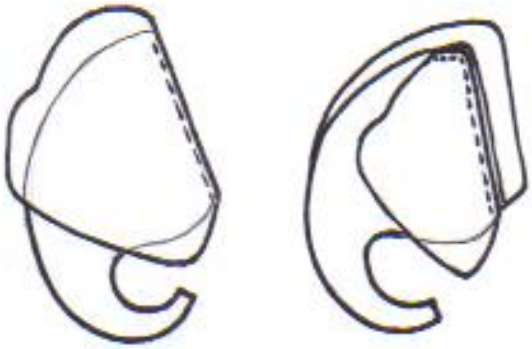
2. Pour les deux oreilles : Endroit contre endroit, cousez deux empiècements OREILLES en tissu ensembles avec l'empiècement en molleton rigide placé par-dessus les deux empiècements en tissu. Laissez le côté droit (avec la marquer) ouvert, et retournez le tout.

3. Cousez autour des DEFENSES, et laissez le petit côté court ouvert. Retournez-les et replissez légèrement avec de la fibre de rembourrage.

4. Endroit contre endroit, cousez l'empiècement TETE HAUT aux deux empiècements TETE COTE jusqu'au marqueur. Continuez le longue du tronc, et en arrivant au marqueur, cousez l'empiècement TETE BAS de la même manière, incluant les défenses rembourrées entre les deux empiècements, de chaque côté de la tête.



5. Attachez les oreilles retournées entre les empiècements TETE HAUT et TETE COTE à partir du marqueur jusqu'à la jonction avec l'empiècement TETE BAS. Retournez le tout à l'endroit et remplissez avec de la fibre de rembourrage à l'ouverture.



6. Avec un fil et une aiguille, fermez l'ouverture le long de la couture entre les empiècements TETE HAUT et TETE BAS.

7. Découpez en tissu les yeux, positionnez-les et cousez-les autour à la main.

8. Selon la taille de votre trophée, attachez une ou trois petits accroches circulaires sur l'arrière de la tête de l'éléphant : une seule au milieu, et deux autres sur chaque oreille si votre trophée est de taille importante.

Pour le chapeau :

1. Découpez deux cercles de tissu et cousez-les tout autour, endroit contre endroit, en laissant une ouverture d'environ 8cms.Retournez.

2. Découpez le même cercle, moins 1 cm (la marge de couture), en une seul exemplaire en molleton rigide. Pliez en deux pour le faire rentrer entre les deux cercles cousus en tissu. Fermez l'ouverture à la main.

3. Découpez deux rectangles : un, dans le même tissu que l'étape précédente et l'autre en molleton rigide. Cousez-les endroit contre endroit, sur les côtés longs du rectangle. Retournez.

4. Pliez le rectangle en deux, côtés tissus ensembles, et cousez les deux côtés courts du rectangle ensemble. Retournez et manipulez dans les mains pour former un cylindre.

5. Découpez un petit cercle, à peu près de la taille de l'extrémité du cylindre en molleton rigide. Coupez un deuxième petit cercle en tissu, en ajoutant 1 cm de marge de couture tout autour. Placez-les ensemble, et pliez la marge autour du molleton rigide. Cousez autour.

6. Attachez le petit cercle à la main au bout du rectangle cylindrique. Attachez le milieu du grand cercle à l'autre bout.

7. Positionnez et attachez à la main avec quelques petits points à la tête de l'éléphant.

BOÎTES CIGOGNES

Pour cette création j'ai trouvé des boites rondes, gigognes, en papier mâché. La forme est tout à fait appropriée au thème du cirque.

Pour les fournitures, vous aurez besoin de papier de différentes couleurs, de rubans adhésifs, de bolducs, de galons, de colle à passementerie de scotch double-face, d'une paire de ciseaux, d'un compas, d'un cutter, d'un massicot, d'un mettre ruban et d'un emporte-pièce en forme d'étoile.

Le but est de jouer avec la matière mate du papier, brillante des rubans et avec le contraste des couleurs.

Pour commencer, mesurer le tour de chaque boite en divisant le total par le nombre d'écailles du couvercle. On obtient alors le nombre souhaité de bandes verticales.

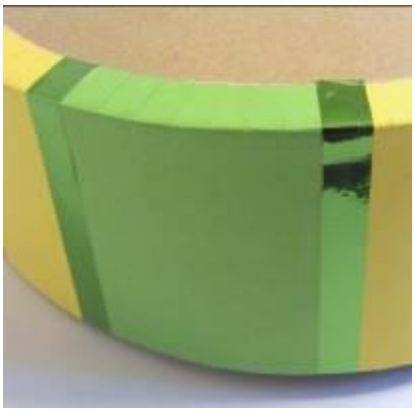
Encoller le tour de la boite de scotch double face en débordant de 1 cm au-dessus et au-dessous.

Découper au massicot les bandes de papier et les coller bord à bord en alternant les couleurs.

Faire des petits crans avec les ciseaux sur les parties qui dépassent puis les rabattre vers l'intérieur et sous la boite.

Décorez la boite à votre guise en collant vos rubans et galons avec la colle à passementerie ou le scotch double-face sans oublier les étoiles découpées dans les chutes de papier.

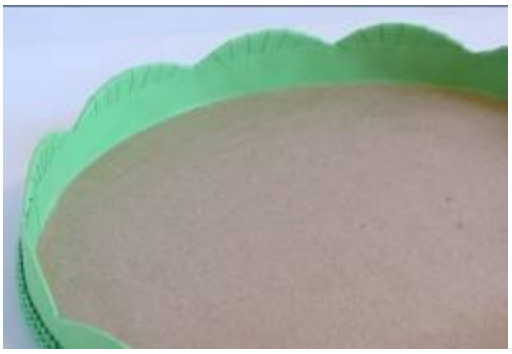
Pour l'intérieur de la boite je vous conseille de procéder en deux étapes car la bande trop longue est difficile à manipuler.



Un simple cercle de papier recouvre le fond (intérieur et extérieur)

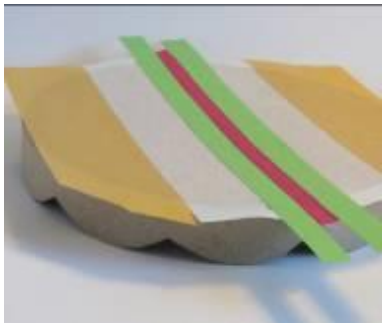
Pour le couvercle « chapiteau bicolore », découper en même temps deux cercles plus grand de 2 cm Puis les positionner en alternant les couleurs afin que chaque 8ème se juxtapose parfaitement.
Puis coller les rubans.

Pour le tour procéder comme pour la boite en alternant les bandes de papier. Les coller bord à bord.
Les couvercles peuvent être recouverts de bandes ou bien rester unis.



A l'intérieur, une fois les languettes rabattues et collées, les recouvrir proprement d'une bande de papier de la même couleur.

Autres idées, autres décorations… Les couvercles peuvent être recouverts de bandes ou bien rester unis.



“CIRCUS MINUS” PETIT CIRQUE AMBULANT

Matériel utilisé

- Une valise au look vintage chinée en brocante
- Des animaux en plastique (grandes surfaces, magasins de jouets)
- 6 bouchons en plastique (bouteilles de lait, jus de fruits ou autre…)
- Du papier de scrap aux jolis imprimés (Tilda)
- Des chutes de tissus à petits motifs (Héma)
- Du carton plume
- De la ficelle
- Du fil, une aiguille
- Du ruban adhésif double face
- De la colle forte
- Des épingles à tête
- Une étiquette en papier kraft
- Des lettres transfert
- Du ruban adhésif transparent

Comment procéder

- Nettoyer la valise, la poser ouverte dans le sens de la hauteur

Dans la partie la plus profonde :

- Coller une page de papier scrap imprimé pour habiller le fond de la valise
- Construire un podium avec du carton plume : rectangles de carton découpés aux dimensions de votre valise et assemblés avec de la colle et des épingles à tête
- Recouvrir le podium de papier scrap (Tilda)
- Coller le podium dans la partie inférieure de la valise et ajouter une étiquette avec le nom du cirque écrit avec des lettres transfert
- Fixer avec du ruban adhésif double face une page de scrap rideau (Tilda) sur le devant de la scène
- Découpez quelques étoiles dans du papier de couleur uni et les fixer sur une plaque de carton plume à l'aide d'un fil et d'une aiguille, coller le carton plume derrière le papier rideau
- Pour les plots : assembler les bouchons 2 à 2 avec une bande de papier imprimé et du ruban adhésif double face
- Enfoncer une épingle à tête dans la pâte des animaux et ajouter un point de colle pour les faire tenir sur les plots
- Coller les plots avec la colle forte sur le podium
- Former un petit chapeau pointu dans un triangle de papier pour coiffer un animal

Dans la partie la moins profonde :

- Découper des étiquettes dans les papiers de scrap. Ajouter des textes avec les lettres transfert. Coller les étiquettes sur des morceaux de carton plume (pour donner du relief) puis les coller au fond de la valise
- Faire 2 petites guirlandes avec des triangles de tissus collés sur une jolie ficelle.
- Fixer les guirlandes de chaque côté, à l'intérieur de la valise avec du ruban adhésif transparent
- Sur la poignée de la valise ajouter une étiquette marquée « cirque itinérant »

Miroir CLOWN

Matériel utilisé

- 1 miroir de 50 cm
- 1 peinture en bombe de la couleur de votre choix
- 1 bombe de vernis marin
- Papier adhésif blanc
- Papier adhésif rouge
- 1 marqueur noir
- 100 gr de fil à tricoter
- 1 crochet n° 4
- Colle ni clou ni vis

Tutoriel

- **A l'aide de l'aérosol,** peindre le contour du miroir, puis le vernir.

- **Les cheveux** (au crochet, au point fourrure, à faire 2 fois):

Monter une base de 50 mailles puis crocheter au point fourrure en réduisant de deux mailles tous les 2 rangs jusqu'à obtenir 24 mailles. A ce moment, arrêter le point fourrure et poursuivre en mailles serrées, en augmentant de deux mailles tous les deux rangs jusqu'à l'obtention de 50 mailles.
Coudre les parties latérales jusqu'à hauteur de la dimension du cadre. Remplir de ouate et mettre de côté.

- **Le visage:**

Dans l'adhésif rouge, découper une bouche, un nez, des pommettes, des sourcils.

- **Le bonnet:**

Découper deux triangles d'une base de 27 cm pour une hauteur de 35 cm. Les coudre sur l'envers et bord à bord en faisant un ourlet à la base, puis le retourner. Ajouter un accessoire à la pointe.

- **Le montage:**

Apposer les adhésifs découpés précédemment et composant le visage directement sur le miroir. Avec le gros marqueur noir, repassé les bords de tous les éléments.
Les cheveux et le bonnet sont collés "à cheval" sur le cadre: déposer une ligne de colle forte sur le bord supérieur du miroir et fixer un côté d'une touffe de cheveux. Faire la même chose avec l'autre touffe. Quand celles-ci sont parfaitement sèches, faire la même chose sur le dos du miroir.
Entre les cheveux, sur le bord supérieur du miroir, déposer une ligne de colle adhésive puis fixer un bord du bonnet. Une fois que celui-ci est bien sec, faites la même chose de l'autre au dos du miroir.

POUF PODIUM

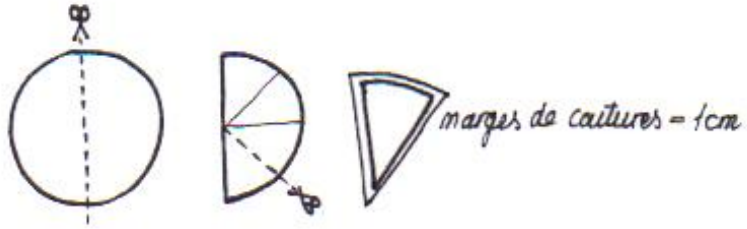
Matériel utilisé

- 8 tissus imprimés différents
- Un fil et une aiguille
- Une guirlande de pompons
- Papier
- Fibre de rembourrage

Tutoriel

1. Découpez en papier un cercle de la taille souhaitée de la largeur du pouf. Pliez-le et coupez-le en deux. Une moitié deviendra le patron du cercle du fond de votre pouf (n'oubliez pas d'ajouter des marges de couture de 1cm à l'extérieur du cercle !). Pliez l'autre moitié encore en deux, et puis encore en deux afin de créer 4 quartiers.

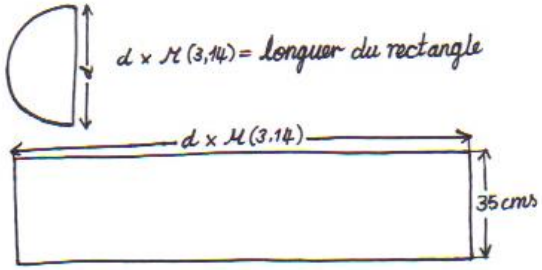
2. Découpez un des quartiers, voici votre patron pour le cercle patchwork en haut du pouf .En ajoutant 1cm de marge de coutures tout autour, épinglez et découpez le patron dans 8 tissus imprimés différents.



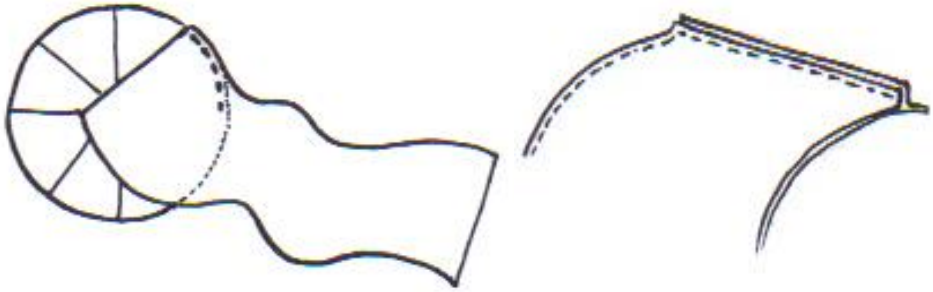
3. Endroit contre endroit, cousez le long d'un côté du quartier. Répétez sur l'autre côté avec un autre quartier de tissu et continuez ainsi jusqu'à ce que tous les quartiers soient cousus ensembles et forment un cercle.

Cousez les pompons en guirlande tout autour de la périphérie du cercle (les pompons doivent se placer vers l'intérieur du cercle).

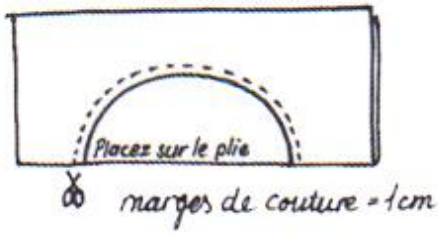
4. Mesurez le diamètre de votre cercle, multipliez le par 3.14. Découpez dans un tissu coordonné un rectangle qui mesure 35cms de hauteur par le résultat de votre calcul précédent (d x pi). N'oubliez pas d'ajouter des marges de couture de 1 cm tout autour.



5. Endroit contre endroit, cousez une des grandes longueurs du rectangle au cercle patchwork. Quand vous avez fait tout le tour, mettez les deux petits côtés du rectangle ensemble, endroit contre endroit et cousez.



6. Epinglez votre patron de la moitié du cercle sur un tissu coordonné, pliez en deux. La ligne du diamètre du cercle se place sur la ligne du pli (et du droit fil). Découpez. N'oubliez pas d'ajouter des marges de couture de 1cm autour l'exterieur du cercle.



7. Endroit contre endroit, cousez le cercle à l'autre grande longueur du rectangle, en laissant une ouverture d'environ 20cms pour le retourner. Retournez le tout.

8. Remplissez de fibre de rembourrage, ou de billes en polystyrène. Fermez l'ouverture à la main avec un fil et une aiguille.

COUSSIN au CROCHET

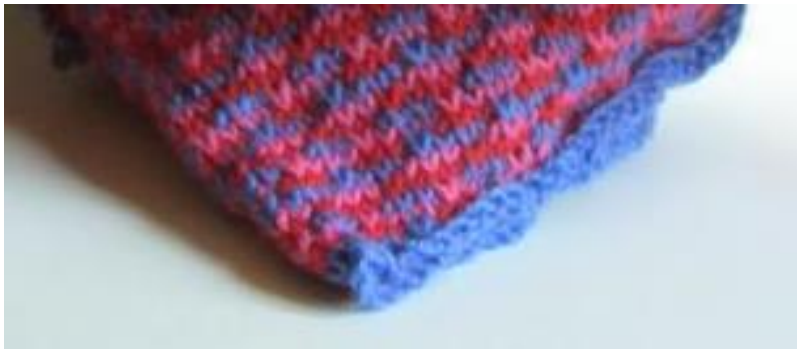
Matériel utilisé

- 7 pelotes de laine Bouton d'Or, qualité « tradition» de couleur « coloquinte » (ou coloris de son choix).
- Un crochet n° 4.

Tutoriel

- Faire une chainette de 4 mailles en l'air (ml), fermée en rond par une maille coulée.
- Dans le cercle ainsi formé faire : *3 mailles serrées (ms), 2 ml *, 4 fois. Fermer par une maille coulée sur la 1ere ms.
- Sur tous les rangs suivants faire à chaque début et à chaque fin de rang sur les 4 cotés, 2 ms dans la 1ere ms du rang précédent, ce qui nous fait 2 augmentations par cotés, soit 8 augmentations par tour, et toujours 2 ml entre chaque coté.
- Au 2e rang on obtient ainsi 5 ms par coté.
- Au 3e rang faire *3 ms , 1 noisette, 3 ms* (toujours 2 ml entre chaque coté).
- Au 4rg et chaque fois un rang sur deux : faire un tour de mailles serrées (sans les noisettes) mais toujours en augmentant d'une maille à chacun des 4 cotés.
- Continuer l'ouvrage jusqu'à obtenir 6 noisettes.
- Aux rangs suivants, tout en continuant les augmentations et les ml dans chacun des coins, on remplace une noisette par une ms, jusqu'à n'obtenir qu'une seule noisette par coté.
- On fait alors *un rang de ms, un rang complet de noisettes (mais toujours espacées de 3 ms), sur le 4 cotés, ceci sur 6 rangs.
- Faire la 2e partie du cousin ; avec ou sans les noisettes (ne faire alors que des ms).
- Assembler les 2 parties du coussin sur 3 cotés par un tour de ms.
- Sur le 4e coté des 2 parties du coussin, faire une chainette d'environ 35 ml et les nouées en semble pour maintenir le coussin fermé.

COUSSIN au TRICOT



Matériel utilisés

- Laine utilisée «Bouton d'Or » qualité « Challenge », couleur de votre choix

- Aiguilles n° 4.

Tutoriel

- Monter 117 mailles. Faire 2 rangs de jersey.
- **Changer de couleur à chaque rang**, ce qui fait utiliser 3 pelotes simultanément.
- **Au rang endroit tricoter 2 mailles, glisser sans la tricoter la maille suivante, « 3 mailles endroit
- 1 maille glissée*, terminer par 2 mailles endroit.
- Rang suivant et tous les rangs pairs, tricoter un rang envers y compris les mailles glissées du rang précédent.
- Rang suivant : commencer par 4 mailles endroit (pour la symétrie du motif) *1 maille glissée, 3 mailles endroit *, terminer par 4 mailles endroit.
- Rang suivant à l'envers en tricotant toutes les mailles.**
- Répéter toujours ces 4 rangs ** -**.

COUSSINS

LA GUITARE « TATIANA »

Pour une guitare de 85 cm de long et 32 cm de large :

- Reproduire sur le tissu le format d'une guitare, en raccourcissant le manche
- Découper la forme en double
- Prendre un napperon de dentelle pour en faire le tambour, l'appliquer au point droit
- Découper 2 rectangles au format du manche de 37cm sur 11, les coudre sur le devant et le derrière du tissu en faisant un rentré d'environ 1cm au fer, au point zig zag pour les coutures visibles.

- Couper 3 croquets pour faire les cordes, les piquer au point droit par le milieu

- Appliquer un rectangle sur la guitare pour en cacher les bouts
- Coudre sur le haut du manche 3 boutons de couleurs différentes
- Coudre à petits points à la main pour refermer.

- Poser endroit contre endroit les 2 tissus
- Ne pas oublier d'y insérer toujours sur le haut du manche en face des boutons les 3 rubans pliés.
- Piquer tout autour en laissant une ouverture dans le haut du manche, cranter, retourner le tout et remplir de bourre synthétique en poussant dans le manche
- Coudre à petits points à la main pour refermer.

LE LION « ANTONIO »

- Préparer 2 cercles de 41cm de diamètre de velours marron pour le lion
- Faire un cercle de 28cm pour la gueule du lion
- Préparer sa crinière en piquant de la laine sur le croquet par boucles de 10cm.

- Pour les oreilles dessiner une forme, couper le tissu en double, piqué sauf le bas en insérant 3 brins de 3cm pour faire les poils.

- Coudre le nez, le museau et les yeux avec des brins de laine, prendre 2 boutons pour les yeux
- Appliquer la gueule au tissu marron à l'aide du « croquet crinière » en n'oubliant pas les oreilles.

- Poser le derrière endroit contre endroit et piquer en laissant une ouverture pour la bourre.
- Fermer ensuite au point à la main

LE SINGE « ARTURO »

- Couper 2 cercles de 41cm

- Sur la forme de la tête appliquer le visage et les oreilles,
- Coudre les yeux

- Appliquer la tête sur le tissu fleuri puis le chapeau (20cm sur 8) avec la passementerie (20cm)

- Prévoir 1 morceau de tissu rouge pour la veste (39cm sur 17) le couper en deux, en la cousant sur le coussin y poser les brandebourgs, compter 28cm chaque et 17cm pour les épaulettes.

- Fermer le tout endroit contre endroit en laissant ouverture pour retourner et le rembourrage. puis fermer à points à la main.

LE CLOWN « AUGUSTO »

- Prévoir tissu à carreaux de 42 sur 90 de long.
- Couper un chapeau de 28cm sur 15
- Prévoir un visage de 30 de diamètre
- 1 nœud papillon
- 3 gros boutons de couleur de taille 5,5
- Quelques brins de laine pour les cheveux
- Un coussin de 40 sur 40
- Appliquer sur le visage la bouche, les yeux et le nez
- Puis piquer le visage sur le tissu à carreau en y insérant les cheveux
- Fixer le chapeau en faisant en rentré au fer de 1 cm
- Coudre le nœud papillon et les boutons de veste
- Puis refermer la housse coussin

CULBUTO

Matériel utilisé

- 1 ballon de 90 cm de diamètre
- 1 ballon classique
- Beaucoup de journaux
- Colle à tapisser
- Carton
- Grillage de jardin
- Fil de fer galvanisé
- Scotch de camouflage
- Coupon de tissu (pour le nœud papillon)
- Ouate
- Une bande de tissu de 2,80 m X 0,20 m
- Serviettes en papier
- 2 gros boutons pour la vest + trois boutons plus petits pour la chemise
- Peintures acryliques
- Vernis

Tutoriel

- **Le corps**

Gonfler un ballon géant jusqu'à ce qu'il atteigne environ 90 cm de diamètre. Préparer la colle selon les indications inscrites sur la boîte. Superposer jusqu'à au moins 30 couches de papier mâché. Laisser sécher.

- **La tête**

Gonfler un ballon d'environ 20 cm d'envergure et superposer environ 15 couches de papier mâché. Laisser sécher.

- **Les bras/mains**

Découper dans le grillage 1,50 m X 0,50m et le rouler sur sa largeur. Le fixer en pratiquant une couture grossière à l'aide du fil de fer galvanisé.

- **Nœud papillon**

Découper deux rectangles de tissu de 25 cm X 15 cm et une bande de 10 cm X 4. Coudre les deux rectangles sur l'envers, les remplir de ouate, les refermer puis ajuster la petite bande de tissu sur le centre du nœud.

- **Montage**

***** Une fois que le corps et la tête sont secs, faire un trou dans le corps au niveau de la tête, afin de réunir l'ensemble à cet endroit. Puis faire deux autres trous pour le passage des bras. Fixer la tête à l'aide de colle ultra forte et de scotch de camouflage. Faire traverser le cylindre de grillage préalablement préparé au niveau des deux trous prévus pour les bras. Lier l'ensemble avec du scotch adhésif.
Coller encore 5 couches de papier mâché pour consolider l'ensemble: tête + corps + bras. Au niveau des mains, donner au grillage leur forme avant de les encoller de papier mâché.
Pour le nez, faire une petite boule de papier. Deux rondelles de carton pour les oreilles.

***** Vêtements
A l'aide de cartons de récupération, donner forme au gilet et à la veste en les découpant et les positionnant au fur et à mesure du montage: gilet, manches, dos, devants, col de chemise, etc… fixer l'ensemble avec la colle ultra forte et du scotch adhésif.
Encoller de 10 nouvelles couches de papier mâché tout l'ensemble de la structure.

***** Peinture
Une fois que la création est parfaitement sèche, peindre à votre goût. Sur le modèle présenté ici, le gilet est décoré de serviettes en papier jetable.

Ne pas oublier de vernir.

Quand l'ensemble est bien sec, il n'y a plus qu'à ajouter le nœud papillon et la ceinture, que l'on fixe avec de la colle et quelques épingles de couturière.

DOUDOU
ROBERT L'HALTEROPHILE

Tutoriel

- Dessiner la forme d'un personnage sans oublier ses muscles !
- Reporter le patron sur le tissu en ajoutant 1 cm de marge pour les coutures..
- Découper à l'aide de ciseaux les yeux, la moustache, le T-shirt, les cheveux dans des feuilles de thermocollant de couleurs.
- Appliquer au fer thermocollant en suivant la notice du fabricant.
- Coudre le haut du corps avec les jambes, puis assembler le devant avec le dos endroit contre endroit en laissant un espace assez grand pour retourner sur l'endroit.
- Pour donner du relief remplir de ouate le doudou et coudre à la main l'ouverture.

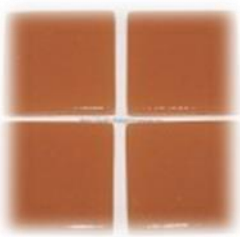
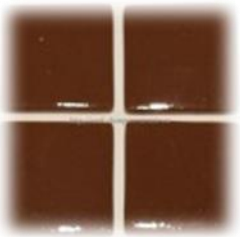
Girafe en mosaïque

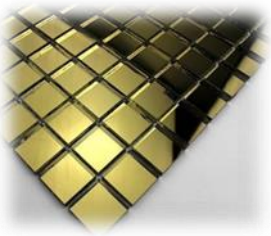
Matériel utilisé

- Une Girafe en papier mâché
- Une pince à mosaïque
  La pince zag zag découpe principalement le verre et le miroir mais s'adapte également aux émaux (découpe plus précise).
- De la colle à carrelage pour obtenir plus de résistance
  Colle légèrement granuleuse adéquate pour les surfaces arrondies ou irrégulière

Mosaïque utilisée

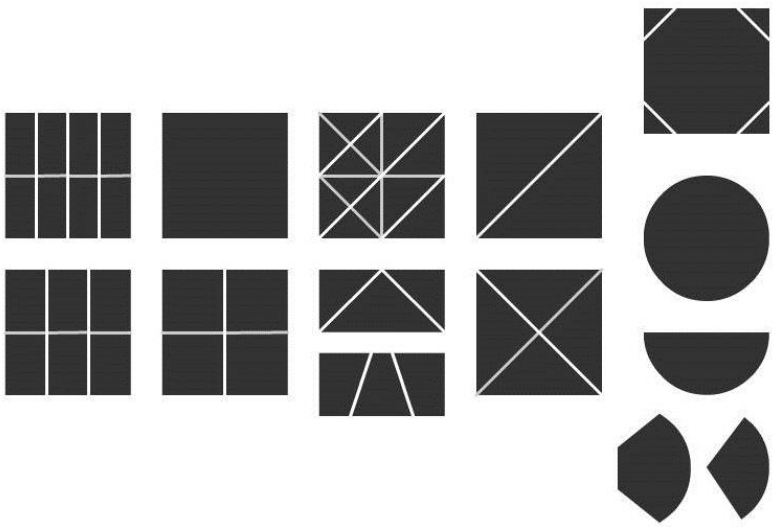
- Pâte de verre couleur marron chocolat et marron clair
- Pâte de verre couleur orange, rouge et vert anis
- Emaux de Briare couleur genet
- Miroir or
- Millifiori



Les techniques de coupes

- **Avec la pince Japonaise,** placer la tesselle aux 2/3 de la mâchoire.
  Tenez la pince aux extrémités des manches afin d'avoir un maximum de force et d'exercer une pression constante.
- **Avec les pinces à roues,** placer la tesselle au centre des 2 rondelles en acier et tenez toujours la pince aux extrémités des manches.



La méthode de pose : La Technique Directe

Pour optimiser l'adhérence des tesselles, poncer le support au préalable

- Apposer de la colle sur le morceau à coller ou directement sur le support à l'aide d'une petite spatule.
- Disposer le directement sur le support en exerçant une légère pression.

Attention !

La colle à carrelage sèche vite, prélevez des petites quantités dans un récipient au fur et à mesure de l'avancée de votre mosaïque.
Veillez à n'utiliser pas trop de colle.

Fabrication et pose du joint

- Dans une bassine verser le ciment en poudre et délayez-le avec une petite quantité d'eau afin d 'obtenir une pâte (consistance pâte à modeler).

- Etalez cette pâte du centre vers les côtés et remplissez les interstices avec les mains ou à l'aide d'une spatule ou estèque (outil en caoutchouc utilisé par les potiers, il permet d'étaler et de faire pénétrer le ciment entre les carreaux).

- Attendre 15 mn environ, une fois que le ciment blanchit et a légèrement séché, passez un chiffon sec en forme de boulle sur la mosaïque. Renouveler cette opération plusieurs fois.

- Finir au chiffon doux en frottant

Pour cette girafe, le ciment a été coloré à sec avec un pigment couleur mangue

Le DUO ZIG ZAG

COUPLE DE PANTINS EN BOIS

Fournitures

- gabarit du clown et de la trapéziste,
- planches de balsa 10 cm x 1m épaisseur 2 et 3 mm (bois très tendre)
- attaches parisiennes 16 mm
- planche à découper
- papier de verre grain fin
- cutter, x-alto, vrille à bois
- crayon, règle métallique, compas, ciseaux
- emporte-pièces de forme ronde de 2 diamètres différents
- papier calque, feuille de canson noir
- bobine de fil rouge, aiguille, ruban
- peinture acrylique (blanc, rouge vermillon, noir)
- 2 pinceaux N°5 et N°2
- ruban de satin bordeaux largeur 4mm, aiguille
- 2 boules de cotillon (rouge blanc), colle pour loisirs créatifs

Mettre à l'échelle le gabarit

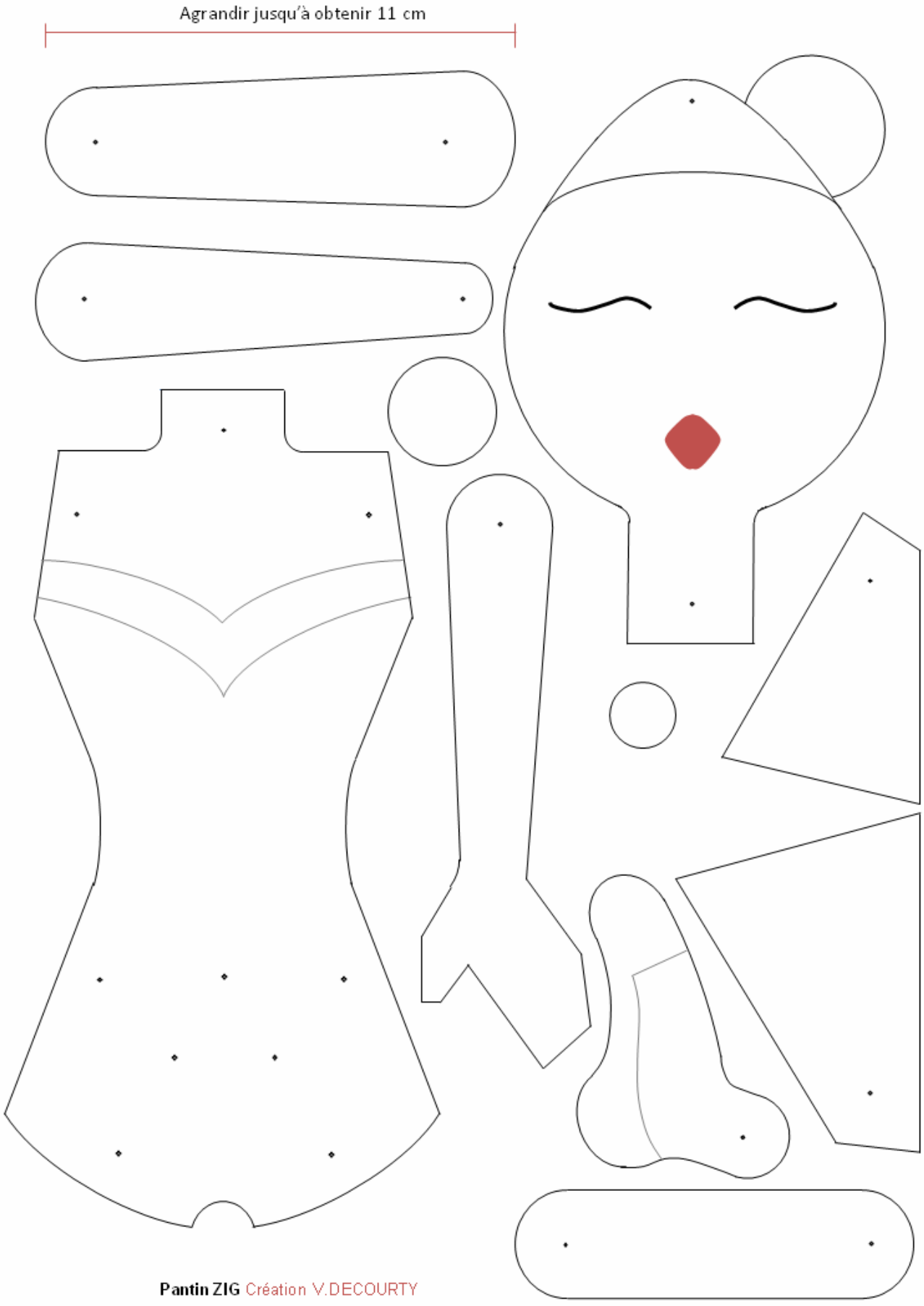
A partir du document joint effectuer un agrandissement jusqu'à obtenir la mesure réelle de la côte indiquée (8.5 cm pour ZAG le clown) et 11 cm pour ZIG).

Redessiner chaque élément sur le calque en prenant soin de reproduire tous les motifs comme les yeux, les rayures, les points d'accroches. Le tracé fini, reprendre le document initial et découper chaque élément.

Sur la plaque de balsa de 3mm,
Pour le clown Zag, reproduire le buste et les cuisses en pensant à retourner le gabarit afin d'obtenir la cuisse gauche et la cuisse droite. (Symétrie)
Pour la trapéziste Zig ; reproduire le buste

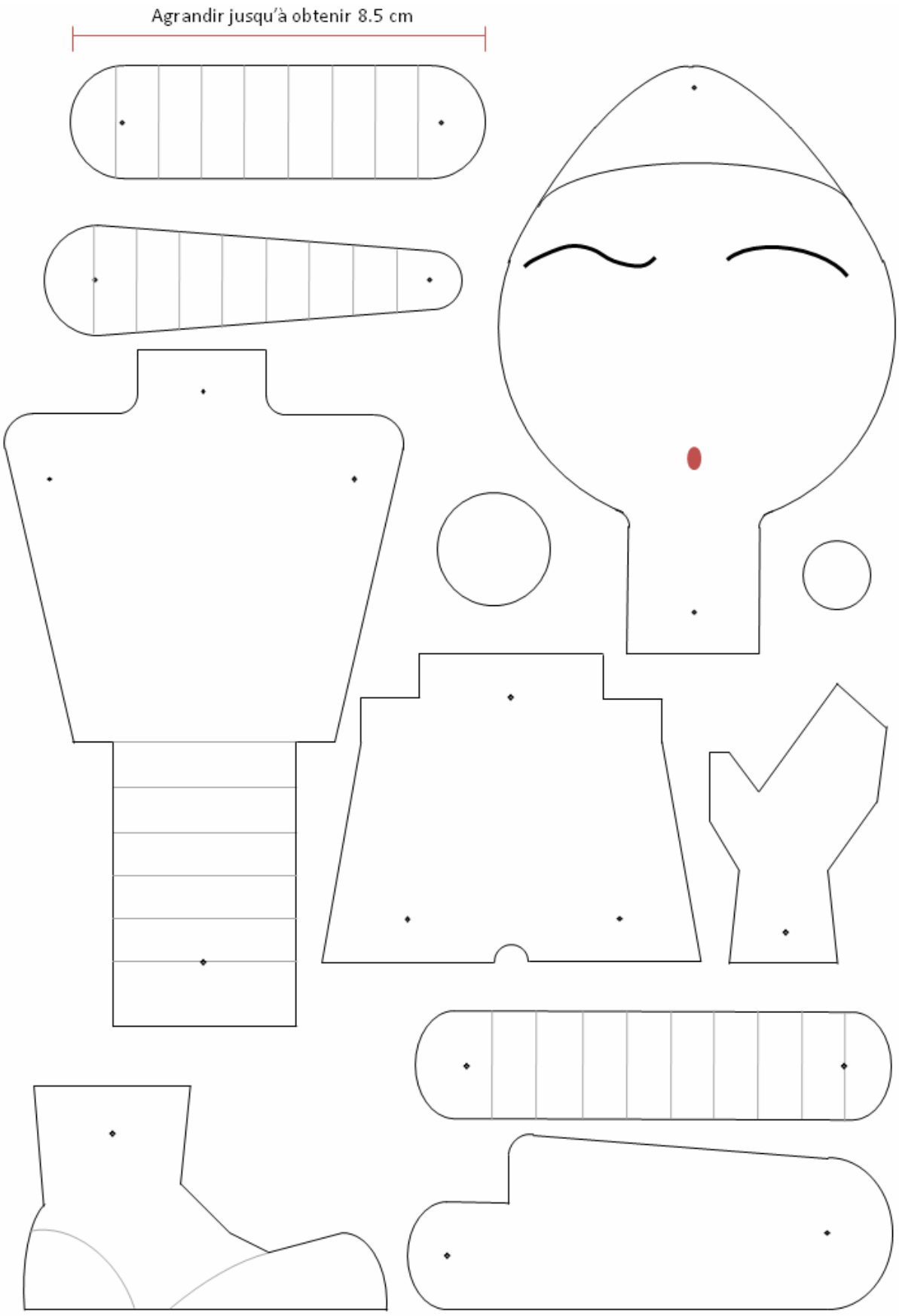
Sur la planche de balsa de 2 mm,
Pour le clown, effectuer la même opération pour les autres éléments en pensant à retourner les éléments: jambe, soulier, bras et main pour avoir le côté gauche et le côté droit du pantin.
Pour la trapéziste, effectuer la même opération pour tous les autres éléments en pensant à retourner les éléments: jambe, soulier, bras, main et tutu pour avoir le côté gauche et le côté droit du pantin.

Gabarit de la trapéziste ZIG



Pantin ZIG Création V.DECOURTY

Gabarit du clown ZAG



Pantin ZAG Création V.DECOURTY

Découper les différents éléments

Pour la coupe du bois, la technique la plus sûre et la plus fiable consiste à utiliser une lame la plus perpendiculaire possible. Elle donnera la précision nécessaire pour ne pas abîmer le bois.
A l'aide de la lame bien aiguisée de votre cutter, découper les différentes formes. Pour les plus grandes longueurs vous pourrez vous aider de votre règle métallique en prenant soin de revenir plusieurs fois sur votre trait de coupe. Le balsa est si tendre qu'il peut se désagréger facilement si on ne le découpe pas avec douceur.
Pour les courbes et les angles vifs l'x-alto plus pointu assurera une coupe plus précise.
Ainsi vous devrez avoir **pour le clown Zag** 15 éléments distincts: et **pour la trapéziste Zig** 16 éléments.

Poncer et reproduire les motifs

Le papier de verre vous permettra d'affiner vos coupes et d'adoucir les arêtes vives.
Attention: le balsa étant un bois tendre, il doit être poncé avec modération.
Le calque préparé au début de l'opération vous permettra alors de retranscrire les différents motifs comme les rayures du maillot et des chaussettes, le visage et les cheveux du clown.
Vous prendrez soin aussi de reproduire tous les points de fixation qui permettront par la suite de poser les attaches parisiennes.
A l'aide de la vrille vous traverserez alors chaque élément et de la même façon vous pourrez adoucir et faire sauter les échardes du bois à l'aide du papier de verre.

Mettre en couleur

Essuyer chaque élément afin de retirer toute trace de poussière de bois.
A l'aide du pinceau N°2 (le plus fin) vous marquerez le contour de chaque couleur et assurerez le remplissage des différents aplats de couleur avec un pinceau plus épais. Utilisez la peinture directement sortie du tube, en évitant un apport d'eau pour éviter que le bois n'absorbe et fasse fuser la couleur. Le temps de séchage sera très rapide et si besoin, vous pourrez intervenir une seconde fois pour donner un aplat de couleurs.
Avec vos 2 emporte-pièces de rond, perforez le papier noir pour réaliser les boutons du gilet du clown et perforez le papier blanc pour réaliser les boutons du justaucorps.

Préparer la suspension

Découpez une longueur de ruban de 14 cm glissez ce dernier dans le trou que vous aurez précédemment percé au niveau de son bonnet noir. Rabattez le ruban sur lui-même et faites une couture. A l'autre extrémité faire de même afin d'obtenir une boucle qui permettra de suspendre votre mobile une fois terminé.
Placez la boule de cotillon qui vous aurez préalablement rehaussée à l'aide de la peinture acrylique et collez là à l'aide de la colle pour loisirs créatifs.

Faire le montage

Il ne vous reste plus qu'à assembler le tout avec des attaches parisiennes.

LILI La Trapeziste

Tutoriel

- Créer un gabarit pour fabriquer des pompons en tulle (2 tailles)
- Découper des bandes de tulle
- Faire le nombre de pompons suivant le gabarit. Prévoir 3 à 4 rangées par rapport à la taille du justaucorps
- Coudre une première rangée de pompons au justaucorps, coudre ensuite les autres rangées de pompons sur la rangée du dessus. Intervertir les différentes tailles.
- Découper au ciseau des ronds de différents formats dans les feuilles thermocollantes et les appliquer en suivant les indications du fabricant
- Faire des fronces avec 2 bandes de tulle et les coudre sur les bretelles
- Vous pouvez réaliser un serre tête pour accessoiriser le costume, faire 3 petits pompons que vous coudrez sur un serre tête simple.

"Mlle Imra Etula"
Panoplie de la cartomancienne

Matériel utilisé

- Un mannequin chiné en brocante.
- Du tulle, du satin.
- De l'élastique large.
- Une paire de ciseaux.
- Du fil et une aiguille.
- Une machine à coudre.
- Un châle à franges.
- Un foulard.
- Du ruban fin.
- Un jeu de tarot et des cartes lilliputiennes.
- Des attaches parisiennes.
- Un médaillon fantaisie.
- Du ruban adhésif double face.
- Une grosse aiguille.

Comment procéder

- Habiller le pied du mannequin avec des cartes de tarot fixées avec du ruban adhésif double face.

La jupe :

- A la machine, coudre un jupon composé de satin et de tulle sur une bande élastique.
- Poser le jupon sur le mannequin.
- Fixer le foulard sur le devant du jupon en le retournant simplement sur l'élastique.
- Poser le châle sur les hanches du mannequin et le fixer sur les côtés à l'aide d'épingles à tête
- Ajouter un ruban noué pour marquer la taille.

Le « dos nu » :

- Trouer les cartes avec une grosse aiguille aux deux angles supérieurs et les maintenir en bande avec des attaches parisiennes. La première bande de cartes se présente comme un collier alors que les bandes suivantes ne couvrent que le devant du buste. Elles sont fixées sur le mannequin par des épingles à tête de chaque côté. Une dernière bande de cartes simule l'effet « dos nu » et se fixe à l'arrière du buste.

Le collier :

- Coller 3 cartes minuscules au fond d'un médaillon fantaisie et fixer le bijou à l'aide d'un ruban sur le mannequin.

Si vous n'avez pas de jeu de cartes de poupée, réduire les cartes d'un jeu normal

PLAID TRICOT/CROCHET

Matériel utilisé

- Plaid Tricot / Crochet environ 140 X 140 cm.
- Aiguilles et crochet n° 4.
- Laines Anny Blatt et Bouton d'Or qualités et coloris variés.

Tutoriel

- Faire des carrés de tricot d'environ 20 X 20 cm en faisant les points fantaisies de son choix.
- Pour une bonne tenue des carrés en fonction des points utilisés, il est nécessaire de faire 2 ou 3 rangs de points de riz, ainsi que 2 ou 3 mailles du même point de riz sur les cotés.
- Ici le plaid est composés de 36 carrés de motifs (ou de coloris) tous différents.
- Les carrés ne sont pas cousus, ils sont réunis avec des fleurs ou des pompons faits au crochet et avec des restants de laine harmonieusement assemblés.
- L'entourage du plaid est fait au crochet, là aussi en utilisant les points et des coloris au gré de sa fantaisie.

Plateau ernesto

Matériel utilisé

Pour un plateau de 45x35

- Un tissu a motif lion de 40x20
- 2 bandes de dentelle, l'une d'1m20, l'autre de 80 cm
- Pleins de boutons de différentes couleurs et différentes tailles
- Des fils de coton de couleurs correspondantes

Fabrication

- Au point Zig zag de votre machine soulignez les moustaches et la couronne
- Coudre la dentelle tout autour du tissu en faisant attention aux angles
- Ensuite avec tous vos boutons, amusez-vous à les positionner
- Une fois l'effet voulu, vous pouvez les coudre en ne faisant de pas trop longues aiguillées

SYM & L'OR

COUPLE DE PANTINS EN BOIS

Fournitures

- gabarit du dompteur et du lion,
- planches de balsa 10 cm x 1m épaisseur 2 et 3 mm (bois très tendre)
- attaches parisiennes 16 mm
- planche à découper
- papier de verre grain fin
- cutter, x-alto, vrille à bois
- crayon, règle métallique, compas, ciseaux
- colle à bois
- emporte-pièces de forme ronde de 2 diamètres différents
- papier calque, feuille de canson noir
- bobine de fil rouge , aiguille, ruban
- peinture acrylique (blanc, rouge vermillon, noir, terre de sienne)
- 2 pinceaux N°5 et N°2
- ruban de satin bordeaux largeur 4mm, aiguille
- boule de cotillon (jaune), colle pour loisirs créatifs

Mettre à l'échelle le gabarit

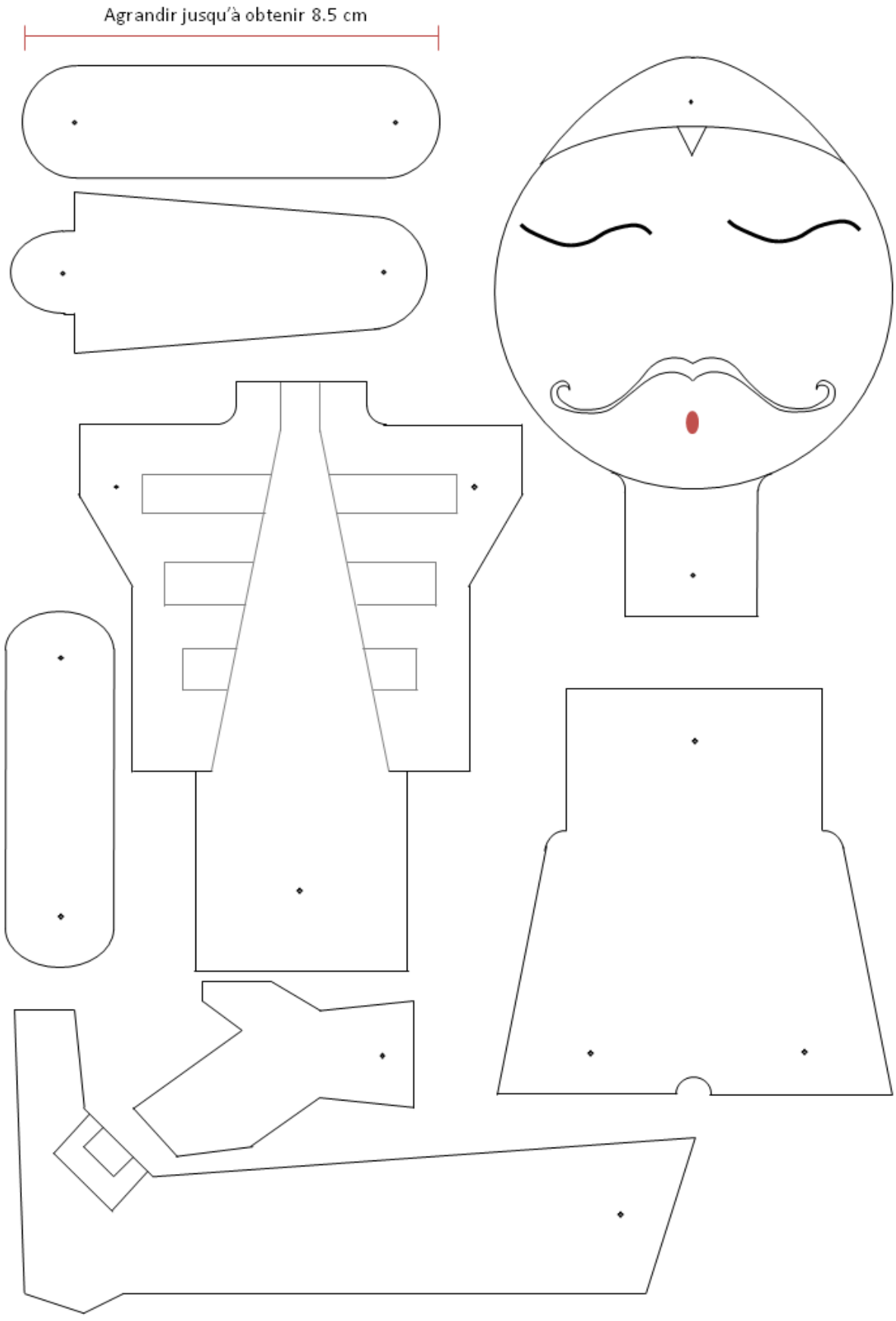
A partir du document joint effectuer un agrandissement jusqu'à obtenir la mesure réelle de la côte indiquée (8.5 cm pour le dompteur et 16.5 cm pour le lion).

Redessiner chaque élément sur le calque en prenant soin de reproduire tous les motifs comme les yeux, les rayures, les points d'accroches. Le tracé fini, reprendre le document initial et découper chaque élément.

Sur la plaque de balsa de 3mm,
Pour le dompteur Sym, reproduire le buste et les cuisses en pensant à retourner le gabarit afin d'obtenir la cuisse gauche et la cuisse droite. (Symétrie)
Pour le lion L'Or, reproduire le corps.

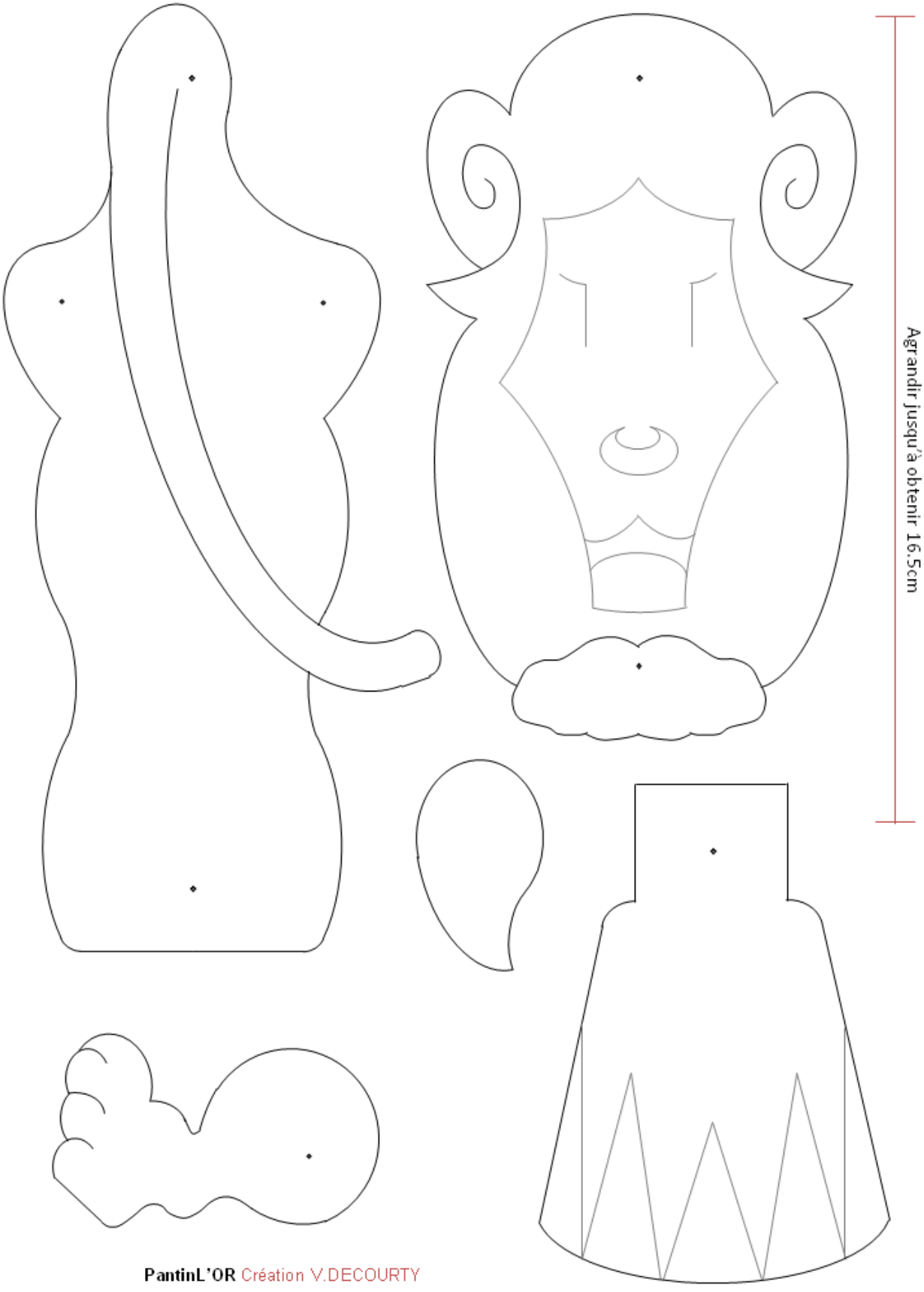
Sur la planche de balsa de 2 mm,
Pour le dompteur, effectuer la même opération pour les autres éléments en pensant à retourner les éléments: bottes, bras et main pour avoir le côté gauche et le côté droit du pantin.
Pour le lion, effectuer la même opération pour tous les autres éléments en pensant à retourner l'élément: patte arrière pour avoir le côté gauche et le côté droit du pantin.

Gabarit du dompteur SYM



Pantin SYM Création V.DECOURTY

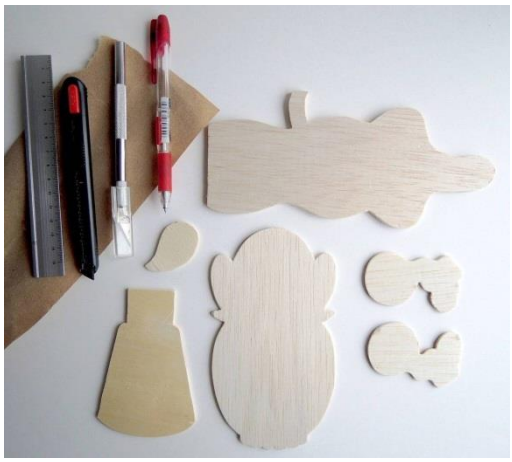
Gabarit du lion L'Or



PantinL'OR Création V.DECOURTY

Découper les différents éléments

Pour la coupe du bois, la technique la plus sûre et la plus fiable consiste à utiliser une lame la plus perpendiculaire possible. Elle donnera la précision nécessaire pour ne pas abîmer le bois.
A l'aide de la lame bien aiguisée de votre cutter, découper les différentes formes. Pour les plus grandes longueurs vous pourrez vous aider de votre règle métallique en prenant soin de revenir plusieurs fois sur votre trait de coupe. Le balsa est si tendre qu'il peut se désagréger facilement si on ne le découpe pas avec douceur.
Pour les courbes et les angles vifs l'x-alto plus pointu assurera une coupe plus précise.
Ainsi vous devrez avoir **pour le dompteur Sym** 12 éléments distincts: et **pour le lion L'Or** 6 éléments



Poncer et reproduire les motifs

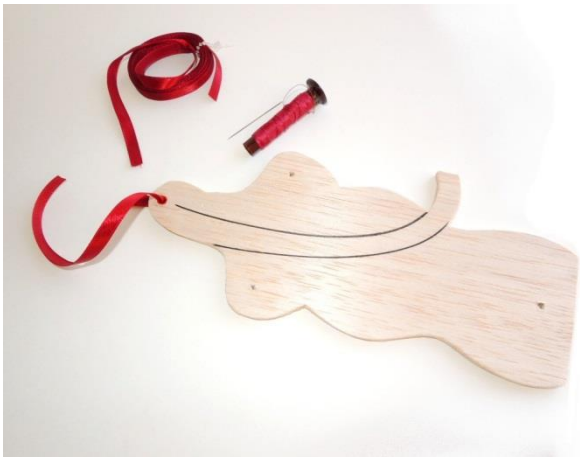
Le papier de verre vous permettra d'affiner vos coupes et d'adoucir les arêtes vives.
Attention: le balsa étant un bois tendre, il doit être poncé avec modération.
Le calque préparé au début de l'opération vous permettra alors de retranscrire les différents motifs comme les rayures du maillot et des chaussettes, le visage et les cheveux du clown.
Vous prendrez soin aussi de reproduire tous les points de fixation qui permettront par la suite de poser les attaches parisiennes.
A l'aide de la vrille vous traverserez alors chaque élément et de la même façon vous pourrez adoucir et faire sauter les échardes du bois à l'aide du papier de verre.

Mettre en couleur

Essuyer chaque élément afin de retirer toute trace de poussière de bois.
A l'aide du pinceau N°2 (le plus fin) vous marquerez le contour de chaque couleur et assurerez le remplissage des différents aplats de couleur avec un pinceau plus épais. Utilisez la peinture directement sortie du tube, en évitant un apport d'eau pour éviter que le bois n'absorbe et fasse fuser la couleur. Le temps de séchage sera très rapide et si besoin, vous pourrez intervenir une seconde fois pour donner un aplat de couleurs.
Pour le lion vous collerez le plumet de la queue à l'aide le la colle à bois.

Préparer la suspension

Découpez une longueur de ruban de 14 cm glissez ce dernier dans le trou que vous aurez précédemment percé au niveau de son bonnet noir. Rabattez le ruban sur lui-même et faites une couture. A l'autre extrémité faire de même afin d'obtenir une boucle qui permettra de suspendre votre mobile une fois terminé.
Placez la boule de cotillon qui vous aurez préalablement rehaussée à l'aide de la peinture acrylique jaune et collez là à l'aide de la colle pour loisirs créatifs.



Faire le montage

Il ne vous reste plus qu'à assembler le tout avec des attaches parisiennes.

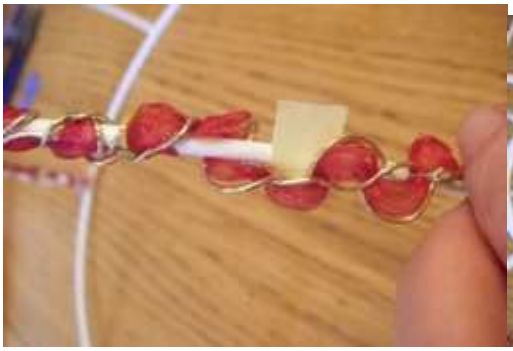
abat-jour esmeralda

Matériel utilisé

Carcasse d'abat-jour
Ruban pour entourer les armatures, compter 32 cm par branche et 20 cm entre chaque intervalle
Ruban large pour le tour
Perles de différentes tailles
8 petits personnages de cirque
Queue de rat pour les fixer
Rubans de satin de différentes couleurs, 4 longueurs par intervalle.
Fil
Scotch double face
Colle à tissu

Tutoriel

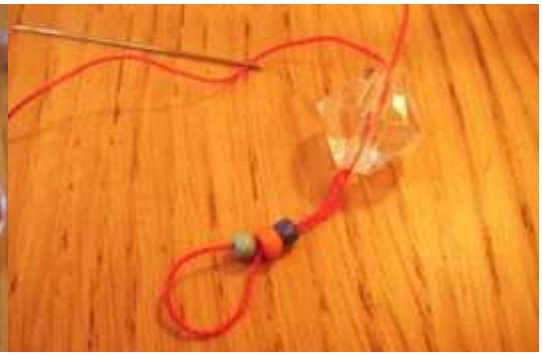
1. Pour commencer entourer toutes les armatures avec les rubans en s'aidant du scotch double face.



2. Faites de même pour le bas de la structure

Vous obtenez une belle couronne !
Le ruban du haut de la structure n'est pas indispensable

3. Fixer le ruban le plus large à mi hauteur tout autour avec des perles



4. Préparer les personnages et animaux

5. Puis fixer les avec des nœuds et des points.

6. Ensuite vous pouvez coudre les rubans de satin par le haut de la structure, 4 par intervalle en insérant une perle à chaque point

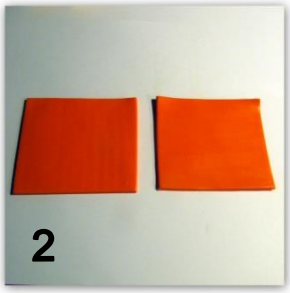
Parure sautoir et bracelet

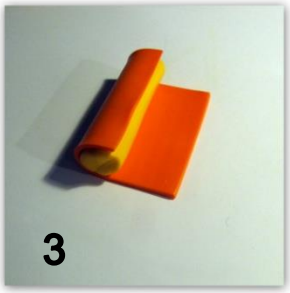
"Trésor de roulotte"

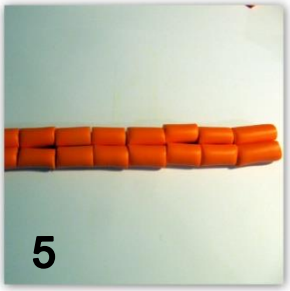
Sautoir mêlant perles en polymère, rubans, fleurs et perles en crochet, boules de feutre, perles métalliques, perles en tissus et autres breloques…

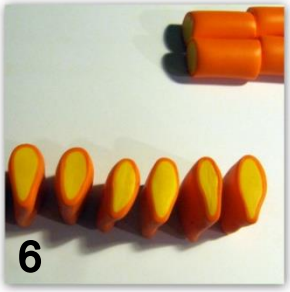
Réalisation d'une cane fleur

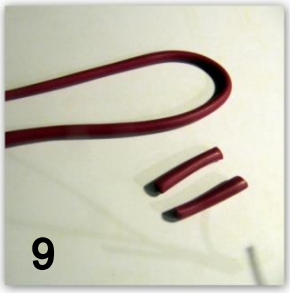
Pâtes : un pain jaune, orange, framboise et ½ pain bordeaux et bleu











1. Réalisez 2 boudins de couleur jaune

2. Réalisez 2 plaques orange

3. Entourez les 2 boudins avec les bandes orange

4. Réduisez les boudins à 20 cm

5. Coupez 16 tronçons de 2,5 cm

6. Pincez les tronçons pour obtenir la forme des pétales

7. Réalisez un court boudin bleu de 2,5 cm de hauteur, entourez le d'une fine bande violette puis d'une bande plus épaisse orange

8. Disposez les pétales autour du cœur

9. Réaliser un long boudin fin couleur bordeaux, coupez le en 16 tronçons de 2,5 cm de hauteur

10. Placez les tronçons entre chaque pétale

11. Entourez d'une fine bande couleur bordeaux

12. Entourez de 2 bandes couleur framboise
13. Terminez par 2 bandes couleur bleu

14. Réduction de la cane
    Pour réduire une canne, il ne faut pas la rouler sur une table avec la main, si vous faites cela, vous êtes sûre que le motif sera déformé.
    Pour réduire une canne correctement, prenez la dans votre main comme sur la photo et pressez la, faites ceci tout le long en la tournant.
    Répétez l'opération en retournant la canne (haut->bas) régulièrement.
    La déformation des extrémités est normale.
    Terminez l'opération en réalisant un boudin avec un mouvement de bascule à plat.

Réalisation des canes étoile

Pâtes : un pain orange, fushia, lilas, blanc, jaune, violet et ½ pain marron et rouge

1. Réalisez 2 plaques épaisses (2 cm) de couleur orange et fushia et réalisez 2 cercles à l'aide d'un emporte pièce

2. A l'intérieur des cercles, Réalisez 2 étoiles à l'aide d'un emporte pièce

3. A l'intérieur des cercles, Réalisez 2 étoiles à l'aide d'un emporte pièce

4. Replacez les étoiles dans les cercles en inversant les couleurs

5. Réduisez le cercle avec un emporte pièce plus petit afin d'obtenir un cercle bien rond et un motif bien centré

6. Entourez d'une bande couleur marron

7. Réalisez un boudin blanc, entourez le d'une fine bande fushia puis de 2 bandes plus épaisses lilas

8. Réduire le boudin afin d'obtenir un long boudin fin, coupez le en tronçons de 2 cm de hauteur

9. Entourez l'étoile avec ses tronçons

10. Réalisez un boudin très fin afin de combler les interstices

11. Réalisez un boudin très fin afin de combler les interstices

12. Entourez d'une bande couleur lilas

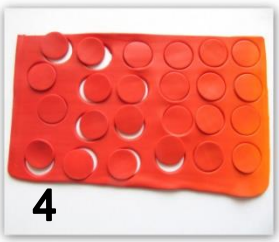
13. Terminez par 1 bande avec les restes de blanc, lilas et fushia mélangé

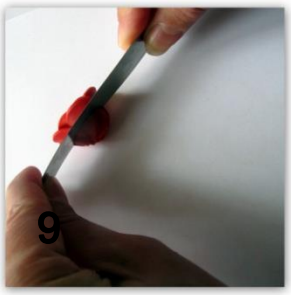
14. Réduction de la cane
    Pour réduire une canne, il ne faut pas la rouler sur une table avec la main, si vous faites cela, vous êtes sûre que le motif sera déformé.
    Pour réduire une canne correctement, prenez la dans votre main comme sur la photo et pressez la, faites ceci tout le long en la tournant.
    Répétez l'opération en retournant la canne (haut->bas) régulièrement.
    La déformation des extrémités est normale.
    Terminez l'opération en réalisant un boudin avec un mouvement de bascule à plat.

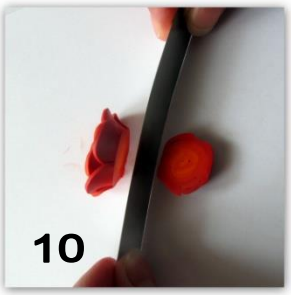
15. La deuxième cane étoile
    A partir de l'étape 5, entourez d'une bande de couleur jaune puis rouge
    Réalisez un boudin jaune, entourez le d'une fine bande violette
    Réduire le boudin afin d'obtenir un long boudin fin, coupez le en tronçons de 2 cm de hauteur
    Entourez l'étoile avec ses tronçons et terminer en l'Entourant d'une bande violette
    Réduction de la cane comme décrit précédemment

Réalisation d'une cane rayures

Réalisation d'une rose







1. Réalisez 2 bandes de couleur orange et rouge

2. Superposez-les

3. Coupez-les en 2 dans le sens de la longueur et superposez-les à nouveau

4. Répétez l'opération

5. Passez un coup de rouleau pour obtenir des rayures plus fines et Répétez l'opération

6. Vous obtenez une mille-feuille de rayures

1. Réalisez 1 dégradé rouge/orange
   Pour cela réalisez 2 triangles rectangles et associez-les afin d'obtenir un rectangle
2. Pliez la plaque en 2 et passez là dans la machine, pli vers le bas
3. Répétez l'opération une quinzaine de fois en pliant toujours dans le même sens
4. Une fois le dégradé obtenu, réaliser des cercle à l'aide d'un emporte pièce
5. Prenez le cercle le plus clair et roulez-le sur lui-même afin de réaliser le cœur de la fleur
6. disposez les autres cercles autour du cœur tout en respectant l'ordre des pétales du plus clair au plus foncé
7. Continuer l'opération en tournant autour du cœur
8. Continuer l'opération en tournant autour du cœur
9. La rose terminée, retournez-la afin de trancher le surplus de pâte pour en faire une perle
10. La rose terminée, retournez-la afin de trancher le surplus de pâte pour en faire une perle
11. Pour une finition plus propre, réalisez un cercle à l'emporte pièce et disposez-le à l'envers de la rose